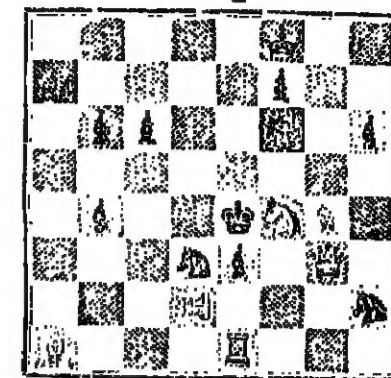


السياسة الأسبوعية

- ١١٢ -

مسألة راد حلها من ثلاث لجان
قطع الايش ست : شاء، وزير، رخ، فرس
فيلان.
قطع الأسود عشر : شاء، رخ، فرسان،
ست يادق.

وضع الاسود



وضع الايش

النور غرة ١١٢

امب في مدينة لندن

جاميت الوزير

الايش فيهرست الاسود برود بنت

١	ب - ٤	و	٣ - ٣	م
٢	ج - ٣	م	٣ - ٣	م
٣	ب - ٤	فو	٤ - ٤	و
٤	ج - ٣	فو	٣ - ٢	م
٥	ب - ٥	م	٥ - ٢	ت
٦	ب - ٣	م	٣ - ٢	و
٧	ر - ١	فو	٣ - ٣	فو
٨	و - ٤	فو	٣ - ٣	م
٩	ف - ٤	م	٤ - ٣	ب
١٠	ف - ٣	ب	٤ - ٣	و
١١	ب - ٣	رو	٤ - ٣	و
١٢	ت	٣	٣ - ٣	ح
١٣	ب - ٣	ح	٣ - ٣	و
١٤	ف - ٣	رو	٣ - ٣	و
١٥	ف - ٣	م	٣ - ٣	و
١٦	ف - ٣	و	٣ - ٣	م
١٧	ج - ٢	و	٣ - ٣	و
١٨	ف - ٣	و	٣ - ٣	و
١٩	ج - ٣	و	٣ - ٣	و
٢٠	و - ٣	م	٣ - ٣	م
٢١	ف - ٣	و	٣ - ٣	و
٢٢	ر - ١	رو	٣ - ٣	و
٢٣	ج - ٣	رو	٣ - ٣	و
٢٤	ب - ٣	م	٣ - ٣	م
٢٥	ب - ٣	م	٣ - ٣	و
٢٦	ب - ٣	م	٣ - ٣	و
٢٧	ب - ٣	م	٣ - ٣	و
٢٨	ب - ٣	م	٣ - ٣	و
٢٩	ب - ٣	م	٣ - ٣	و
٣٠	ر - ١	م	٣ - ٣	و
٣١	ر - ١	م	٣ - ٣	و
٣٢	ر - ١	م	٣ - ٣	و
٣٣	ر - ١	م	٣ - ٣	و
٣٤	ر - ١	م	٣ - ٣	و

دائرة معارف

تاريخية أدبية

عن أزمى المصور الإسلامية

مطبوع بالطلعة الأميرية دار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف ومائتي
صفحة ثمنه مائة قرش مع خمس عشرين
قرشا للموظفين والطلبة
للدكتور

أحمد فريد رفاعي
يبحث عن تاريخ أزمى المصور الإسلامية
وفيه فلكلوك مستفيدة عن الشخصيات
البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء
ويطلب من مستطوف إندى محمد صاحب
المكتبة التجارية بشارع محمد علي بصر
ويباع بها وبمكتبة بنك مصر بالملوك
وبمكتبة الخلال وسركيس والعرب وزبدان
بالفجالة والحامشي وبمكتبات لبنان وأفانس
بشارع القنطرة وهندية والدار ومكة من
مؤلفه.

في باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية

٢١٣ رقم

يوافا الكاوسين رقم ١٢

« أمام كافي دي لابي » باريس

والتمن فريك اليومية وإثنان للأسبوعية

في سوريا

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في حمص

تباع السياسة الأسبوعية مكتب

العربية لصاحبه عبدالسلام الباعى بشارع

في العراق

في بغداد

تباع السياسة الأسبوعية واليومية

الصحافة المركزية لصاحبه محمد حادق البيه

في لندن

تباع السياسة اليومية

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

١١ مكتبة

في المغرب

في تونس

تباع السياسة الأسبوعية بطرف

على الجندي متعهد السياسة الوحيد ببول

رة ٣٧ وصندوق البريد رقم ١١١

في صفاقس

بطرف السيد محمد بن محمود لاوز صاحب

الشرقية بنهج الباي رقم ٣٦ ونمها فركان

في البرازيل

بسان بولو في مكتبة فرج

اليومية والأسبوعية

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه

في دمشق

تباع السياسة اليومية والأسبوعية طرف السيد

عبد الحميد المريسي السنجدار - الشام دون سواه



السياسة الأسبوعية

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

في السياسة العامة



ميناك كايديج يقطع رأس الحرب

من الذي يقطع رأس الحرب... لكن ليس تقسم العلم والاختراع كليل الجاهل
عن غيور موريتك البريت



الوزارة الفرنسية الجديدة

ولا يكون الرجل رجلا الا اذا كان رجلا... اكتب هذه الحققة المبررة
عن كلادور داني الالمانية

المتعبون والمهزولون ومنهوكو القوى يجتهدون في الحال النشاط وقوة العصب والصحة والشباب إذا أخذوا الفوسفورين

الفوسفور هو حياة الجسم وحياة العصب وسبب القوة والنشاط والحياة
في الإنسان.

فإذا كنت منهوك القوى أو أنك تشعر بانخفاض النفس أو القنوط والياء والنحول
وقهر الدم أو إذا كنت تعب إذا مشيت أو تشعر بجفاف إذا صعدت سلما فانتعمل شراب
الفوسفورين فإنه يحتوي على كثير من الفوسفور الذي يحتاجه جسمك والذي هو
مضيق وضيق اعصابك. ومن مزاي الفوسفورين أنه يجدد القوى ويزيد كمية الدم
ويعطي الجهد النفسي ليقوم بمهنة وينشئ من الرطوبة

حاجة واحدة من الفوسفورين تشر بفرق عظيم في ظرف أسبوع واحد
ارسل إلى الوكلاء خمسة عشر قرشا فيرشون الكزاجية شراب لوزة حوب كية
الوكلاء - الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بحمص
(توفيق بك مخرج)

PHOSFERINE
THE GREATEST OF ALL TONICS

طبع مطبعة السياسة

حلويات عيد الميلاد

وهدايا راس السنة

(واردات جديدة لحلات)

حجازي الحلواني بطنطا

شارع الخلف - تلفون ٦٤٠

يحمل عمل «حجازي الحلواني بطنطا» كي يحافظ على شهرته كاحسن عمل يورد الحلويات الأوربية لأكبر المآلات المصرية في جميع أنحاء القطر.

وقد وردت له بمناسبة عيد الميلاد مجموعة جديدة فاخرة من أنواع الشكلاتات واللبنسات والفواكه السكرية وغير ذلك من الحلويات التي تفتخرون بتقديمها لزواركم.

وقد غنى «عمل حجازي الحلواني بطنطا» بأنواع الهدايا التي تتركب لتقدمها لأصدقائكم في عيد رأس السنة. فقد ورد له حديثاً من أشهر معامل أوروبا أشكال جميلة من الملب الحريرية والفضية والأدوات اللدنية وغير ذلك.

والآن أمامكم طريقة سهلة لمعرفة الحلويات الفاخرة التي تقدمها لأملاكنا. وهي أن تكتبوا لنا اليوم لترسل لكم علواً بحسب قرشاً به حلويات سوف تتال إعجابكم.

مدرسة جامعة

لا يكلف الطالب أكثر من ٥٠ قرشاً في العام أو قرشاً واحداً في صباح كل يوم اثنين و٥٢ صنيعة كبيرة تجمع أكثر من عشرين باباً متنوعة ونحو أكثر من ٥٠ من مختلف العلوم والفنون، ساقية إلى كل جديد، سواء في ذلك معلوماتها أو صورها، وفي ذلك فنهائياتها فبأدب قرائتها ترهبها أعجب العجب من كل طرف وفن وأدب.

اقرأ

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعية تصدر عن «دار الهلال»

علم، أدب، فن، فكاهة، قصص، مسابقات، طرق كل موضوع بأسلوب ضربه كل قارئ.

المجد للشرق قد أمدنا بروح قضينا الأجيال لنتمه فلا نجد. والمجد لهذا الروح روح الخير والسعادة.

أحسني أرى هذه التطورات التي أثرت بها والتي أومن بها وأرى الدين. وأحسب الدين تهرهم اليوم مدينة الغرب بروحها مثل إذا هم أطلقوا التفكير فيها. ومهمهم أن يفكروا في مبلغ شعور أهل الغرب اليوم بما ينقص مدنيهم من روح يسوق للمادة ولا يخضع الموضوع الأسمى للذاهب الاقتصاد ليؤثروا يقيناً بأن العالم تضطرم اليوم بين أحشائه حياة جديدة لا يسيل هالالي أن تبدو إلا أن ينبعث في العالم نور جديد غير نور القديمة وهذا النور الجديد عما قريب سيضيء. ومن الشرق سيكون مطلعه.

محمد حسين هيكل

يا رسم ...

رسم الحبيب الاول
دعني لحسنك أجلس
يا رسم كم من ليلة
أبكي وأستبكيك لي
قل هل تركتك مرة
بالسمع غير مبلل
أن اغار من الظلا
م وأنا في معزل
وأقول كن بين الضوا
ع وفي الجوانح فازل
فهناك قلب لم يخن
عهداً ولم يتبدل
يا رسم كم مضي حلا
ت لناسطر للشمائل
أديب كدواني
مدرس

على الصفحة ٢٨ في الذاكرة

مقال طلي للكاتب الأديب حسن حنين

نيوسبتيل

علاج أمراض الدم والاعضاء وتجميع الدم المرض البيورما وانراض الورم والحلق ولتجسين أصوات المثلين.

غيبيل الدم بالياء الاعيادية لا يؤثر الاضطراب ولا يمكن أن يكون له مفعول طلي كما لو كان مضاداً إليه. ما طلي يأتي بالاعانة للطولوية.

أن مياه النيوسبتيل مائة لتعفن الدم، وغادمة للأعلاء والولاء الحرة tartareo ونبطية للدورة التنشائية. وغادمة لجميع الميكروبات ومادة لزوق الدم وممكنة لجميع الآلام الناتجة بعد خلق الانسان ومزينة لجميع التهابات الحلق ومائة لتعفن الانسان وممكنة لآلامها.

كمية الاستعمال: تضع في كؤاية ماء دالي معلقة كبيرة أو اثنين من النيوسبتيل وأغسل فمك وغزغزها ويكرر ذلك كالأمر الحال بلا خوف.

ويمكن أن تستعمله فرشاة لتنظيف الاسنان.

يباع في جميع المستشفيات ومحلات الادوية بالطريق المصري.

سوريا

عودة المسيرة

اتجاه السياسة الفرنسية الجديدة

موقف الاحزاب: الوطنيون - الحكومة - جماعة الركابي

دمشق في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٨ لمراسل «السياسة الحاس»

الحالة النفسية التي ينتظرها السوريون بدء أعمال مسيو بونو الجديدة. وتعمل الاندية الوطنية الى التفاؤل وتعد عودة غلامه ضيافاً لنجاح سياسته التي ماشاها في سوريا وإن عودته الآن دليل على تمكنه من اقتاع الخارجية الفرنسية بضرورة الاستمرار على هذه السياسة.

ويستدل من إيجار غلامه العيد السامي من مرسيليا إلى سوريا رأساً أن ما كان أشيع عن مروو فضائح باهرة للنظر في مسائل الحدود المعلقة لاهمة له، ولكن هذا لا يفي أن فرنسا لا تفي بأنباء هذه المسألة الدقيقة، وما كان في سفر الجنرال كاليه وكيل قيادة جيش الشرق الفرنسي بسوريا الى الحدود مرتين متتبعين ما يدل على الاهتمام الذي يبذل لانهاء هذه القضية الخطيرة.

أما موقف الوطني من عودة العيد السامي وم أعضاء الجمعية التأسيسية وكثرتها الساقطة فغير معروف بالضبط حتى الساعة، ولكن الرأي الراجح أن موقفهم سيكون نفس الموقف الذي وقوه يوم عرض عليهم حذف المواد الست من الدستور؟ وأجابوا برفضهم للشهور الذي أدى إلى سفر العيد السامي إلى باريس. وفي اعتقادي أن الوطني لن يتيروا أبداً من تصالهم في بقاء الدستور على ماوضوه لا يغيرون فيه ولا يدلون.

وإذا كان موقف رئيس الحكومة معروفا بالنسبة للخطاب الذي ألقاه في قاعة الجمعية التأسيسية وأيد فيه وجهة نظر المفوضية الفرنسية بحذف المواد الست، فقد لا نجد أن الوزراء الباقين يسارعون غلامه الرئيس على فكرته هذه، وخاصة إذا رأوا الرجوع بعد عودة العيد تنجبه اتجاهات جديدة.

وهناك الركابي الذي أذاع رجائه وأضراره أنه عاد إلى سورية بقية أيامه في وطنه الأصلي يسمى لحمل بعض الناس على مبارته، بل هو يعمل بكل قواه لحل السلطة على اجراء انتخابات جديدة لجمعية تأسيسية جديدة يقول لها قد نجح. وعند وجهة نظر السلطة، ولكن الواقع أن الفرنسيين لن يلجأوا بعد اليوم إلى محارب جديدة في انتخابات عامة وقد مررنا مراراً بحالات في غير صالحهم.

ومن جهة ثانية أنه يسمى لدي بعضهم لحلم على تأليف وفد رياضية يذهب إلى بيروت وأياماً من ذلك إلى قايين اثنين: إقبال السلطة أن هناك ناساً يؤيدونه ويطلب من هذا الطريق إلى الفرنسيين للتنازل. وجهة نظره في الامر. وأرجح، بل أؤكد، أنه يستعمل في هذه الساعي. والوقت الآن غامض لا يستطيع الحزم يعني راعين عنه، وكل ماخال يكون رجاء بالتب والذل فينتظر.

أما الأمر السوريون من مرسيليا على مرساتير قاصداً سورية صباح يوم الثلاثاء (٢١) وتلت المفوضية العليا نساء زهرته أيضاً أنه لا يرغب أي استقبال إيفر في بعض المقامات؟ وعلى ذلك بيان المفوضية وقرروا إرسال الطراد إريديلي تيريروت إلى بورسعيد فينتقل من المرفأ إلى مرسى لافاستر مدير المفوضية والكابتن لورس مرافقة الخاص ليعين في المفوضية أن يركب الكولونيل في الفترة العسكرية الطراديانا ويستقبل في مرسى واحد.

وإن لا نذكر تطالع إلى ماقد محمد العيد (أخيته من الحلول لقضايا المعلقة، ولم يتركها إلى أمية على ما زعمت هافاس أن يرحل في قهرها في مرسيليا من أن سكن في سوريا قد يساعد على انقاص سكان البلاد وبذلك العناية بها وتوسيع زراعة الزيتون لا في هذا التصريح من الحزم إلى الرئيس، والقوض السامي يعلم أكيداً في مرسيليا لا يصفوا إلا إذا طمان السوريون في مرسيليا لم من باريس والا إذا في سوريا من تحقيق رغبتهم في الحرية.

أما الصحف السورية بعد بأي شيء إلى السيد من حول واقتراحات، ومقدار الرأي في البلاد وعدمها، بل أعربت جميعها في أن تكون الحلول للترقية لصالح القضية التي لا يميل العيد.

وإن جريدة الشعب بالمشقة عودة العيد في الوقت في التعليق عليها: «...»

وإن كانت تدب في الشعب روح التطوع والاعمال السامي في حقيقته من حول انتظراها في طرولها ولا يزول في أن ما قد تها في طبعه من دعوة جمعية تأسيسية تضع في وقت في النهاية وقد لا تنف في مرسى الأول.

بمذوفة البطريرك

يقوم السادة المطران زخريا مطران حوران والمطران اغناطيوس زائد مطران حمص بزيارة للبيات والمقامات الوطنية التي أعربت عن شهورها الديب لوفاة غبطة البطريرك الراحل، وشكر هذه الوظائف الطيبة، وقد زار اسديتها بجريدة الشعب وشكرا لها عواطفها الرقيقة، ثم زار اسديتها أيضاً سعادة النائب الوطني غري بك البارودي زعيم الشباب وأعربا عن شكر الطائفة للشباب الوطني الذي أظهر شعوراً جيلاً ترك الأثر في نفس الكهنوت الأرثوذكسي والطائفة كلها، ثم زار اسديتها أيضاً دار الادب الفاضل سليمان شفيق بك وشكرا له وللشباب الناضج، وقد كان في الدار ما ينف عن مائة شاب مما يظنوه من جيل العواطف وريق الشعور، فأكد الشباب لهم قاموا بواجبهم جبال غبطة البطريرك الراحل الذي يعتبرونه والداً للجميع.

مؤتمر الجراد الدولي

يقعد في العاشر من شهر يناير في دمشق مؤتمر الجراد الدولي. وسيحضره مندوبون عن مصر والعراق وتركيا وفلسطين وشرق الأردن ولبنان وسوريا للنظر في التدابير المشتركة التي اتخذت في العام الماضي لمكافحة الجراد. ويقدر التدابير الجديدة التي تقوم بها الدول المذكورة للمشاركة في المؤتمر في السنة القادمة.

موض الماشية

ظهر مرض سار في غم ومعزي فلسطين؛

وهو ينتقل بسرعة؛ وقد اتخذت حكومة فلسطين سائر التدابير، وأصدرت للمفوضية الفرنسية قراراً بمنع فيه الرعاة السوريين من الدخول حدود فلسطين أو الرعي في مراعيها تجنباً لانتقال هذا المرض الخطر.

القطن في بلاد العلويين

يوجد في اللاذقية شركتان لشراء القطن وتسريفة أولاهما فرنسية والثانية وطنية. وقد توحدت الشركتان وقررتا سعراً واحداً للقطن تتناوله به وتجبران الزراع على تقديمه لمكاتبهما التي أنشأتهما في اللاذقية، وبمثل هذا يقولون إن البلاد تنشط وتبدأ لحالة اقتصادية تعود عليها بالخير.

أخبار حوادث وشؤون

— قررت المفوضية بناء على طلب لجنة عين النجعة إعفاء سائر أدواتها وآلاتها الفنية من الرسوم الجمركية إلى أن ينتهي المشروع، ولا تزال تنظر في تخفيض الرسوم الجمركية عن المواد المنجعة التي تستعملها اللجنة المذكورة.

— صدقت المفوضية ميزانية الجمارك للعام القادم وأرسلتها إلى المفتشية العامة، ويقال إن في التفقات زيادة تبلغ ٤٥ ليرة سورية.

— عثر في أراضي زبدن على قبائل افرنسية سلمت لمدفعية الجيش، ويظن أنها مما تركت الثورة في أراضي القوطة.

— ألقت مديرية الشرطة ثلة الخيالة ما واستأضت عنها براكي الدراجات

هل مرضت بحمى الدنج

هل تريد أن لا تمض بها أبداً؟



إذا كنت قد مرضت بحمى الدنج فأنت الآن ضعيف جداً! إنك تحتاج إلى القوة والنشاط لكي تسترد صحتك وعافيتك، وفي مثل هذه الحالة لا يوجد مثل شراب «ونكرنس» الذي يصنع سبعة عشر ألف طبيب في إنجلترا وحدها.

إن ونكرنس هو أعظم مقو صحي طلي للناقلين من مرض أو للمصابين بضعف. فإذا كنت قد مرضت بحمى الدنج غداً ونكرنس لتقوي وإذا كنت لم تمض غداً ونكرنس لأنه يقويك ويجعل جسمك قادراً على مقاومة حمى الدنج وعلى فرض أنه أنك ميكروب هذه الحمى الحبيثة فإنه لا يؤثر فيك أبداً.

جرب ونكرنس

اشتر رجاجة اليوم تجد فيها لنفسك الصحة والعافية والراحة.

WINCARNIS

للمتداولين - الشركة المصرية البريطانية التجارية - شارع سليمان باشا

(أوليف مرسيليا)

في الأهل

العراق

لكتاب السياسة الاسبوعية الخاص
بغداد في ٢٢ كانون الأول (ديسمبر) ١٩٢٨

المتمدد الساسي البريطاني الجديد

انفصل بي أن السرجلبرت كلايتون المتمدد الساسي الجديد في العراق يصل بغداد يوم ٦ فبراير القادم كما يتوقع أن يضاد السرجلبرت دويس العاصمة العراقية يوم ٣ فبراير أي لا يلتقي الواحد بالآخر هنا . وقد نشرت « الريفي » حديثاً للسرجلبرت للوجود الآن في لندن جاء فيه :

« ان وقت من العري واعتمدت عليه فأنه انك تتق منه فتجده يعامل بك باستقامه في معاملته كلها . حتى اذا ما أخذك العري صديقاً له فلا قوة تستطيع في الكون أن ترزعزع ثقته بك . وان العري يليل حضارة من أقدم حضارات العالم فالحضارة العرية وليدة الحضارة البابلية .

وسأعمل على استحداث نظام جديد لري في بلاد الرافدين على أسس النظام العتيق . ولن تقل خدمة الرافدين لأرض العراق عن خدمة النيل لأرض مصر . أما تعرف في منفي في العراق فأجمله كما تطلب للدولية للثقة على عاتقي تجاه بريطانيا . ولكنني ان أقوم بتقديم المساعدة والشورى لحكومة العراق الا في حالة تطلب ذلك مني ، متجافياً عن تعارض مصالح بريطانيا والعراق . ولن أدخل في المسائل الا في حالة الضرورة لاني اعتقد أن البلاد الحديثة العهد بالنظم الادارية يحسن أن يترك جليها على حالها لتتطور وتتكمّل . والتدخل الزائد في شئونها ليس من الفضيلة السياسية . وخير لك أن تتركهم يشعرون بحاجتهم الى الشورى فيطلبونها . منك من أن ترميها عليهم ريماً . » وللتعمد الجديد صديق حميم لصاحب الجلالة الملك فيصل ملك العراق .

الامتيازات الأجنبية في العراق

لا تزال الامتيازات الاجنبية رعية في العراق مع انها ألغيت في تركيا ويران . وهذه الامتيازات أفرحت في قالب الاتفاقية المدلية للتحقة بالمعاهدة العراقية البريطانية القديمة . وقد أبقتها المعاهدة الجديدة الموقعة سنة ١٩٣٧ . على حالها . وقالت لجنة المجلس التأسيسي العراقي في عقد المعاهدة ان الاتفاقية أنشأت من نظام الامتيازات الاجنبية . وتقول الانباء الاخيرة الواردة من اورشليم ان بعض الحكومات . وفي طليعتها الثانية . من الدول التي لا يشملها نظام الامتيازات الاجنبية للثب في الاتفاقية المدلية العراقية قد احتججن احتجاجاً شديداً على هذه البامعة حيث لا يتساوى جميع الاجانب أمام القضاء العراقي . وأن بريطانيا تريد أن تقرّب الى ايران أيضاً بمساواة معايها بالعراق الاوربيين الاجانب . لذلك بحثت حكومة بريطانيا بمذكرة الى حكومة العراق . أخيراً أتبعتها أنها رغب النظر في إلغاء الاتفاقية المدلية . واستبدالها بنظام جديد لما حكمة الاجانب في الحكم العراقية . وقد أثارت هذه الحركة اعتراضات كثيرة في أندية للتشغل بالشؤون القضائية ومبدونها حركة ستولد أمراً أدى من الاتفاقية المدلية . وستوسع نطاق الامتيازات الاجنبية الى درجة

أن تشمل غير الاوربيين من الشعوب الشرقية نظير ايران .

ثورة الحجاز

في رأى جلالة ملك الحجاز السابق صرح صاحب الجلالة الملك على ملك الحجاز — قبل أن يجتاحها الملك ابن السعود — للتميز الآن في بغداد لصحفي سألته عن رأيه في أخبار رلين التي قالت باستعمال نار الثورة في الحجاز : ان الثقاتين بالثورة م قبيلة حوب بسميها بنو سول وبنو مسرب . واليب اضطرابها من الحالة الاقتصادية بعد أن انقطع عنها رزقها في ظل الحجاج على الجمال بإذلال جلالة الملك ابن السعود السيارات الى الحجاز . وكانت هذه القبيلة تتناول مساعدة مالية من الحكومة المالية ومن بعدها من جلاله الملك حين عاقل الحجاز مقاديرها ستون ألف ليرة عثمانية . وقد انقطعت عنهم في عهد ابن السعود . وجلالته يرجع أن الانتفاضة للوجود لدى بعض زعماء الاخوان نظير ابن الويش وابن حميد سبب هذه الحركة الثورية .

قانون ضريبة الارض وقوانين أخرى في العراق قانون يسمى قانون الاعشار لاستيفاء حصة الحكومة من المحصولات الزراعية وهذا القانون عتيق من العهد العثماني ويشكونه الزراع من الشكوي . ويظهر ان وزارة المالية انتهت الى نفس هذا القانون فاهتمت باعداد قانون جديد باسم قانون ضريبة الارض يعين حصة الحكومة من المحاصيل الزراعية وطرق جبايتها . وقد وضعت مواد هذا القانون على أسس عصية لا تلتحق أي جيف أو كلفة للزارعين وتصفون حقوق الحكومة .

ومن المشروعات التي تنظر فيها وزارة المالية أيضاً قانون تشجيع الصناعة الوطنية . وقد أهدت وزارة المالية وضع ملاك موظفي الدولة فيما يتعلق بدرجات الموظفين ورواتبهم وتقدير مددات الترقية . ويؤمل عرض اللائحة بذلك الى مجلس الوزراء قريباً . ومن القوانين المالية التي انجزت ورفعت الى البرلمان قانون التقاعد العسكري .

الشعب والصحف الطارئة

كانت مديرية المطبوعات قد أودت جريدتي « العراق » و « الاستقلال » للمارستين الحكومة الحاضرة بدفع التأمينات التقديمية للفرصة على الصحف السياسية وقدرها الفارسية ولم يكن الجريدتان المذكورتان قد دفعتاهما بعد . فدعت جريدة العراق هذا المبلغ مقترحة اياه نصفه من صرفا والنصف الآخر من رجل وطني . بدأ أن يعلن اسمه ولا ان يأخذ أي فضل عليه . أما جريدة الاستقلال فسبق ان دفعت (٥٠٠) ربية وتبرع لها جماعة من الوطنيين الفارسي المبلغ الباقي .

جمعية رعاية الاطفال تلي جمعية رعاية الاطفال في العراق عضداً كبيراً من الشعب وقد عطف عليها صاحب الجلالة الملك فضل لينفها مبلغاً كبيراً كما أن صاحب السمو الملكي الاميرال كرعاني صاحب الجلالة الملك أدرن الجملة عطف من المال والافاق على الجمعية عظيم . وهي تقوم بحملات نافذة جداً في حماية حياة الاطفال وسعيهم ولا سيما الفقراء والموزون منهم .

عروس اليم

فان دعى حينا أرفت
ساعة التوديع والفر
ساعة يا ويحها بشت
بحياة الهم والكدر
ساعة مازلت أذكرها
لست أنساها مدى العمر
آه منها حينا أرفت
وتهادى الفلك في النهر
وتواري غير متدد
بنتاع السمع والبصر
بالي هام الفؤاد بها
وسها عن سائر البشر

ما لهذا اليم شاكه

رافل في برده النضرا

ولذا اليم جانبه

عطرته نسمة السحرا

ولذا اليم طائره

ينفي غير متذعرا

ولذا اليم مصطفي

بنير غير متكبرا

(١) اليم أقصد به نهر النيل

ولذا اليم مؤتلق
بضاء النجم والقمرا
انه بالفلك مبهج
قد بدا في اجل الدور
ما تهادى فوق غاربه (١)

مثله من سالف السمر
عجبا قد صرت أذكره

بجان — غير متضر
كل يوم لي بساحله
وقفة حياثة الذكر
وأوافيه أسائه

هل لهذا الفلك من خير
واناجى من به حزنا

مستهما شارد الفكر
يا عروس اليم يسكني

طال وحدي في النجى بهرى
وغدت دارى بلا طرب

وخلت من لذة السمر
وعشت في جوانبها

وحشة أودت بمصطبرى
فعالى جددى طربى

وكفى ما كان من كدرى
بنها ابراهيم زكى

وكيل النباة

(١) غاربه : أي ظهره

بانيات

النساء القاسيات

بقلم المستر ديزموند نيفنسن

على الطريق العام في أية مدينة رئيسية (لندن انجلترا) وحقق فيمن تقع عليهم النساء . فلك ان ترى الا وجوهاً مليحة بالبراعة . ولكنك لا ترى ذلك كدوجوه وتأم لها .

بين الفتاة والأرملة

وكثيراً ما سمعت الشباب من أصدقائي يقولون بلهجة الاستعكار : « ماذا ؟ تقول انني سأخرج للزفة مع تلك الفتاة ؟ هل تظنني جنونا أو أبله ؟ كلا نعم كلا . انها أنانية ولا يهيا من أمرى شيء ما دمت أنسجها وأزهرها . بل هي لا تفكر الا في نفسها ثم أم من كل ذلك انها حديثة السن لا تدري شيئاً »

وقد دلت الاحصاءات الرسمية للأخوة منذ عهد قريب أن كثيراً من الأراذل قد تزوجن مرة أخرى . وهذا مدهش حقيقة اذا لاحظنا أن عدد النساء في بريطانيا العظمى يزيد عن عدد الرجال بنحو مليونين ١١

وللأرملة جاذبية لا تنكر هي جاذبية المرأة الحيرة التي لا ترى شيئاً من الفضاة اذا ضحت ببعض أنانياتها في سبيل مرضاة زوجها وجعل حياتهما الزوجية سعيدة هنيئة .

ماذا يريد الرجل

على أن ما يدعو الى الاسف أن يتوقع الرجل أي مقابل من المرأة . وأحب أن فتاة اليوم الانانية القاسية الوجه قطيب نفسها وهدأ بالها اذا استطاع أحد أن ينيه شان اليوم الى أن الحب والمواظف قد أصبحت بانتهاء الحرب في خبر كان .

والحقيقة أن هذا الحيوان الناطق — أي الرجل — شاباً كان أو كلاً — في حاجة الى اللطفة والحب والعطف . لا بل ان ما يطلبه هو في هذا الصدد هو على الدولام أكثر بما تسمح نفسه باعطائه للمرأة . ولكن ألم تظن المرأة قروناً عدة وهي منتبهة باعطائه الرجل ما يريد كما تنبته أن الرجل أعطاها من تقاضا نفس الكثير في مقابل ذلك ؟

من هي المرأة التي يزوجها الرجل ؟

ليس في الحب استرقاق . فان أعطيت الحبيب شيئاً فليس ذلك معناه العبودية . ثم ان الانانية معدومة أفعالاً تاماً في الحب .

ذلك ما نعرفه أو ما ينبغي أن نعرفه . ويظهر أن فتاة اليوم تلتذد بالتدقيق في وجه الرجل لا غاية أخرى سوى التفكير فيما عساه أن تستطيع نيله منه . وقد أصاب من قال ان الرجل يبحث بإتداله هؤلاء الفتيات ولكنه يشع بوجهه المغيرهن . نعم قد لا يكون هذا وصفاً للواقع تماماً . ولكن بما لا جدال فيه أن الرجل قد أخذ يتلمس اليوم



وماذا يعني ...

ثبت فتاة اليوم بالرخاوة والرفقة التي كانت ترون من جديتها . وهي وان كانت دونها من حيث العطف على الغير ولبداء في الكرم نحوه . ولكنها تتوقها من

الانانية وحسب نصب الشراكا فهي على يوم لا يني الا بنفسها أولاً وقبلها تفكر في غيرها . هذا ما كان يتم به أبوه من عطف والحنان وحسن فهمها لاحتاساته . قد أشعلت في فتاة ونهت يبحث عن المرأة التي لا تدخل طور الكهولة بعد الا أنها لم تدرج دور الفتاة الطائشة .

بانيات

بانيات التي راح يلجسها في من الجليل والحرث وعرف كل ما جاءت به من الأرملة هذه المرأة فقتر الرجل عليها فاجل للزوجة والسابعة والحب . فظهرت له بغيره من الفتاة الانانية التي لم تدرج دور الفتاة الطائشة .

والحقيقة ما بينه ان الأقبال قد قل كثيراً



تلك هي اراذلي ..

للرأة التي تعرف الحياة وتفقه معنى العلاقات الانسانية .

ومع أن الفتاة القاسية موجودة بين ظهرانيها فلا يسحوا الا العطف عليها ونوجيه شيء من التقدير لها . ولما كان ذلك لان الظروف هي وحدها السبلة عن هذا العنف من النساء الذي أوجدها فيها بعد الحرب . ولما كان عدداً للنساء قد ازداد ازدياداً فاحشاً صار زواجهن جميعاً من ضرب الاستحيالات فلا غرو أن أصبح اليوم ضرباً من السابقة الشديدة ليس غير .

فان كانت الفتاة كثر بنفسها شيء من القسوة والارارة فباعثه شعورها بهذه الحقيقة للوضعف أملها في الزواج .

لهذا ترى الفتاة تعتمد على الحظ وحسن التدبير لشكل نفسها مسرات البيت والأطفال . وهي مسرات تعتبر حقاً طبعياً للمرأة . من أجل ذلك ترى الفتاة دابة النشاط زوج نفسها الى اللبدان لتظفر بما تستطيع الحصول عليه .

ماذا تحب المرأة تحت هذه القسوة ؟

والفتاة متى زجت بنفسها الى اللبدان روضت نفسها لبعاً على القسوة . ولما كان يحيل ان رأها أنها شرسة .

ولكنها كثيراً ما تنسجم في الوقت الذي يفيض فيه قلبها أسى ولوعة بحيث تنكاد تنجش في الكاء . يدك ذلك الانسجام الكاذب . وقد رأها تتظاهر أمامك بأن كل شيء على ما يرام وأنها لا تهتم فلامه ظفر بأي شيء . مع أن الأمر قد يكون في الواقع على النقيض من ذلك تماماً .

وقد قسائل نفسك : ماذا عسى أن يكون تحت هذه القسوة النظاره ؟ من يدري ؟ أجل من يدري : هل كانت خيبة الأمل مراراً هي التي أسكتت ذلك النهم ؟ من يدري : هل العبرات هي التي خفت كل احساس في تلك العيون الفائرة التي تنظر اليك شزراً من خلال دخان لثافة التبغ ؟



اني استخشف الرجال كلهم ..

وعلى كل حال فان الفتيات كما ازددن قسوة بعد أملن في تحقيق الناية التي تشرب اليها أعناقهن .

الاسمنت الممتاز « جلتجهم »

الشمير بالكف



هو اصلح اسمنت لكل انواع المماني

كما تؤيد ذلك مقطوعته الكبرى في الصالم

عاجل الفسائدة مضمون الماقيسة

اغتنموا فرصة التخفيض الجلمديد في أسعاره

الوكلاء : شولا ديات وأولاده

(اسكندرية) : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ ب . ب . ١٩٥٢ (مصر) : شارع نوبار باشا نمرة ٤

ساعات بناية الزيت كبريتير فوريه نمرة ١٥
برميه جميع اصناف الساعات المشهورة في العالم
الطراز الاشكال والظلال طبع على جميع اقسامها
بالصناعة والبراعة

ساعة رهيبة

في هيأتى الصوفية

للاستاذ توفيق غرغلي

منذ عشرين وعشاً سنين عرفت في جملة من عرفت من أعيان الاسكندرية ذاتاً كبيراً له كان يومئذ أكثر ذوات المدينة جاهاً وأبداً حيناً وتمكنت ببقى وبينه للودة حتى رفع عن الحجاب الكفيف الذى كان يبدله على مجالس لوه فى كان الناس يرون منه الاظفار الوقت الوفور. وهل أدل عند الناس على الوفاء من اللحية وكان صاحبنا يحملها أنيقة، ومن السبعة وقد كانت لا تفرق له يدا ؟

كان شخصين في شخص : فتعنى هو الذى يراه الناس وقورا ويرونه على باب ديارته أوفى ملهى علم لا يشاركه فجاناً فهو يشرب واحداً بعد الآخر حتى اتد يأتى على عشرين فيجاءنا وما كانت فنانجين قهوة بل كانت أقداح كوناك صبت في فناجين . وشخص هو الذى سجد على بأن أراه في مجالس لوه فإذا هو مستتر أى استهتار وإذا هو متهتك أى تنك. وإذا هو يحس على أقدم وكنت أسمع منه هذا كما يسمعه مراسل الصنف النساء يقبلها وينازلها وإذا هو يلا للسكان عريضة ولا تمهل كيف كانت. شك ترتاح الى هذا النوع من المجالس وهذا اللون من اللوب قد كنت في سن مغربة بما تربه الطبيعة من الشاب اليافع ، وما كانت زعى يومئذ ساءة زوجية ؟ فاستطبت هذا اللوب اغشاء الوقت. بعد الوقت. ثم كان يدعى الى غشائه ، الى جانب عامل الطبيعة ، عامل بيكولوجى ، فأتا أبدأ حياى الصنف وأنا أحب الصنف فيجب أن أتعرف كثيرة وبخاصة معارف بيكولوجية وأنا أجد شيئاً من هذا في مجالس اللوب التى كان صديق اللوحوم يبسط لها بسقاء فأجد الرياء والكذب يتفشان عن رجل يستمتع بغير واحدة من الأزواج ويرزق بغير واحد من الأبناء ، وهو بعد في سن الكهولة أو تجاوزها ، فلا يتفق الا الحقيقة عارية. فهو مسف كل الاستفاف وهو مندفع في حيوانيته الى الخضم .

وكان لهذا الدات الكبير « صديق جيم » من كبار اللوفتين ، بل قل له كان أكبر موظف رسمى في المدينة ، فما كان أحداهما ينيب عن الآخر ليلة وما كان مجلس لوب لخواص اجتماع الصديقين معاً فكانت أجد الباشا الموظف الكبير أكثر من صديقه عريضة وإسفافاً في الحيوانية الى آخر ذلك ، وأكبر خلعة لوجواته .

ثم طرأ على علاقات الصديقين جفاء فإذا لي أعلم من سببه ان صديق الوجه لا تسفه ارادته بما يريد من الظهور بظهر الوجهة والنقي من كل قيل نحو قصد الى البروة من أقصر الطرق ، وما يطبقه التكسلا ذو الهمة الرياضة والنشاط للتلول ، يقصد اليها من طريق البورصة فصارب ويشاركه صديقه الموظف الكبير فيجران قدفع الباشا الوجهة الحارة جيماً باستطاع الدفع ، ثم تترام الحسرة فيقصد البجر عن الاستمرار كان يتضمن مع صديقه الموظف على الترم ولصديقه التهم خالصاً . هذا هو سبب ما طرأ على علاقتي

والصديقين من جفاء . بود الباشا الوجهة كما بود أكثر الأعيان والوجهاء لو يستمر لهم شرف الصداقة بكيار الحكام وم في سبل الحصول على هذا الشرف يمدون النالى من الكن رخيصاً . لكن الباشا ترا كت عليه الديون وترا كت فبو عاجز عن ان يرض رجل واحدة فقلان تمكن صاحبه من النهوض برجلين . والباشا الموظف رى ان « منحة » الصداقة التى منحها لصاحبه بأها رخصة فهو يبدأ يتردد في الحفومة ثم يدفعه اليأس الى الخقد والعدوان فهو يبسط في صاحبه القديم لساناً ديثاً وهو يستكر منه اللوب والملاعة الذين كان وصاحبه فيما فرسى رهان بل كان أكثر من صاحبه استهتاراً وأكثر هتسكا .

ومضى برجف صاحبه القديم الاراجيف ومضى يتناول كافة نواحي حياته لخاصة بالكاذب البذبة الى لا يجرؤ عليها الا رجل قد للروة . وكنت أسمع منه هذا كما يسمعه مراسل الصنف وغيروها فأقول ان أذكره بصداقة قامت بينه وبين صاحبه استمرت زمناً واستمر هو زمناً نكده أطالب هذه الحياة من اللوب والعريضة التى انساقيها الباشا الوجهة وكان هو أكثر منه انسياقاً في هذه الحياة التى غدا يتناولها يتفذل من الصدق ومن اللروة أيضاً . لكنى كنت أحاول عشا فكان الباشا الموظف يعميه الخقد فيذهب الى الحافة وأكثر من الحافة اللطافة .

وفي نحو الساعة التاسعة من احدى الليالى كانت مركبة ترسو على رصيف صيدلية هور فإذا راكبها ، قبل ان ترسو ، يسقط فيخبط الناس ورغف البوليس فإذا هم يجدون الباشا الوجهة قد لفظ النفس الاخير وقد مات بسكين صغيرة شكة بها القاتل ، وشكة شاكها علم بما في جسم الانسان من مقاتل ، مات بسكين صغيرة شكة بها القاتل شكة واحدة ليس غير في ظهره فإذا بالمجنى عليه لم يزد عن سعة فاضت على أثرها من فمه الدماء ، وإذا هو مازال يتك قواه ويتك ما يجب ان يظهر به دافئاً من وفار فيركب أول مركبة تضاده لتسفه صيدلية هور فيلنظ على عتبها النفس الاخير .

وكان جاداً أسف له الناس من كل طبقة فقد كان الرجل محروماً من كل الناس على اختلاف طبقاتهم وكانت غير قادر على الإذى والشرف فكان له حصاد على ما ع من جاءه عرض ولكنه لم يكن له غير عدو واحد ذلك صديقه القديم الذى أقصده البجر عن دفع ما عليه من « فروقات » البورصة .

وبتأ واثت الاسكندرية محرومين فإذا أسبها فحين نرسع الى المحافظة لسنفى أخبار البوليس وما فعل الاستكشاف الجرم أو لجرمين ، فإذا البوليس يتوارى وإذا الذى يتشغل رجاله المتحالة حق الموظف الكبير فيطلق بأست

ويكرر الأسف لوقوع هذا الحادث على رجل هو على كل حال مصرى ومن أعيان المصريين ، ولكن « أسفنازيد » وزيد أن الحادث سيهقر شريف فقد نلهم من تشرع الجثة ما نلهم مما لا أستطيع ذكره وما تفهمونه بذلك لكن أروجوكم ألا تنشروا في مسحك عنه شيئاً ؟

وهذا الصدر للدموم الذى لم يكن للصنف سواه تسقى منه أخبارها عن هذه الجريمة قد القتل للسكين عطف الصنف جيماء لكن آدابها غلبت عليها فهي لا تلوث القتل بكلمة مما كان يريد صديقه القديم للوفان أن يلوث به شرفه وأن يدع لبيته ولتورته من بعده ميراثاً من القضية والمار ، فاكفت بالأ تولى القتل أقل عناية حتى لكأن الرجل مات بالقضاء والتندر .

وأنا الرجل الذى يعرف القتل في لوه وبهر أنه أمد ما يكون عن هذه الاخبار التى تخلفها عليه كذا صديقه القديم الموظف الذى لا يش من موته لثالة قد نحو في حياته ثم في قبره تشك قلبه سكين القاتل الاتم مروءة الرجل ووفاء الصديق — أنا هذا الرجل الذى وقف على سلة جرائم دنية كيف أستطيع شوبها في غير ميالة وكيف أستطيع وأنا الشاب الذى يبدأ حياته الصنف ويرى دما مسفوحا وقرا مفتوحا ولساناً والنأ في هذا الدم وفي هذا القبر يحاول أن يتناول ذكرى رجل قتله يد أتبعه بما يلوثها ويلوث معها بيته وذرية قد يكونون للداد خداما صالحين — كيف أستطيع وأنا أبدأ حياتى الصنف أن عمرى هذه الجرائم التسلسلة فأهزلها الاكتاف .

لكنى كنت في هذا الجهاد وحيداً ، فالصحافة جيماء ترى القتل جديراً بمطف ولا قضيته جديرة بضامة . وأسرعة القتل ليس فيها درجل ، يخرج من اللال عما يذهب بهذا الأثر الأول الذى ألقاه الموظف الكبير فيروع رجال الصحافة وعما يدعو هؤلاء أن يبنوا بالقضية فيتحروها على وجهها الصحيح ويحروا أخبار حقيقتها من قرب . كنت أذن أنا الرجل الوحيد الذى حسب نفسه قوياً وحسب أنه يستطيع أن يباون النيابة على أن يملك خنق القاتل ثم عن يكونون قد سلحوه من جرمين جناة أذالك .

ويتأدر الى اللهن أن جريمة قتل كده ، تقع في مفرق شارعين كبيرين كشراعى الرمل وايفروف ، يتولى تحقيقها رئيس النيابة . لكن رئيس النيابة توارى وترك أمرها لوكيل النيابة أشهر بذكاته كالشهر بخراب ذمته خراب ظل ينجم من تحت عمارته فلا يلبث أن يعود يرتطم حتى تقضى عليه عدل الله وعدل الأرض والرفق والحرمان من اللاش .

ساعة بعد ساعة حتى ظفر بالقاتل وهو فنى إبطال ترا كت عليه شهادات مرهقة منها شهادة أنوكو كان يدعى الأستاذ توكوري تقدم فأخرجه من بين عشرة متهمين فكل بال إبطال للميدور أوع السجن وتفس الحق السعداء ان أنت أول مرحلة من مرحلة السامة فهو يقضى على القاتل وهو سيوف أن سيخرج من القاتل اغترافه بن قدم له السلاح وأغراه بالقتل .

وزلنا نلخي عدل الله وعدل الأرض . وكما عادة يجتمع رئيس النيابة في عمل حوائى كان يقع مكانه لزا بدور . فاجتمعا ليلتين وقضى على وكيل النيابة مهتلاً «لوروا كيف على من القاتل حتى وفق اليوم الى القاتل فأودعه السجن بكرا بالحديد . وكنت أكثر منه طرباً وهلا . وكنت أنظر من رئيس النيابة أن يتلوا مو كذا ويطلب لكته لم يزد عن ابتاعته الصامته التى عرف بها دائماً رحمه الله .

وبكرت في صباح اليوم التالى وأسرعت الى غرفة وكيل النيابة المحقق فإذا الحاجب بمنى من الدخول ويعنى بظلمة وخضوة فلبث على الباب نحو ثلاث ساعات ، ثم إذا بوكيل النيابة يخرج فربى فيسم ويقول لماذا لم تدخل ، قالت لان حاجب من ذلك ، قال انه أساء فهم الأوامر التى صدرت اليه ، ودخلت وعدت أتبع التنبئ فإذا بوكيل النيابة يخرج به عن الدائرة التى كان يشغل في حدموها خلال الأيام الماضية والتولى فيها الى النجاش ؟ إذا به يجرح عن هذه القارة فيذهب الى أجواء وأفاق أخرى وإذا بالتي الكي بالحديد جل وثاقه ويطلق سراحه . وما كان دهعتى فاليسر الى « ان فى الأمر لسراً غريباً » أظهره عليه اللية قبايلى في الساعة الثانية عشرة في كلزيتو الشازيزيه .

ودفعت الى الكازينو في المعاد للتيهوكو النيابة جالساً وحده متحلاً ناحية قترها الاخير عن الأناظر ، وجلست اليه ألقى السر التريب فأمر فإذا برجاجة كوناك توضع لنا في اللية وإذا وكيل النيابة ينكب لي قسا بعد دفع سر لايكون اخترعت له قراع الرواين .

وكذلك الى منتصف الساعة الثانية فإذا الكازينو قد خلا من الناس جيماء وإذا الجرسون له اخفقوا بل لقد اخفق كذلك صاحب القدر الذى كان يقف بنفسه بين أيدينا . وبخلاف الحوف من هذا السكوت العميق والحال الذى لم أجد خيراً من أن استأفن من صاحي كذا ما كنت أمل وما كنت أتحرك القلم حين اذا بيد من خلق قصص على كفى قائم للوظف الكبير يقول « أتريد أن ترمى لوبى رأيت هذا الايطالى الذى كان يكلمك بالليد ؟ انه القاتل وقد سلحه يندى ، وقد رأيت الايطالى جئت في ملتج شارعين من أكبر شوارع المدينة ومع ذلك لم يظهر التاعك أوهو وكيل بالحديد حتى أفرج عنه ولا يقضى عليه السجن أربع وعشرون ساعة ، وهذا القاتل الساهر على القانون والأمن والطعام كان يشطباً ذكياً وكان ذاهية ، وهو يشطب ذاهياً أعاوله أن يشك أحد لان أحدنا حين يجرى ذبابة القنص على عرق القاتل ولطير يرمى أسرة كبيرة مسها الاشباة الكاذبة أو كانت عبا بالصر وسنقى بجنتك بعد ذلك ترعاً للمودة

توفيق غرغلي

السياسة الأسبوعية - السبت ٢٤ ديسمبر ١٩٢٨

السياسة في مصر

(بقية للتدور على صفحة ٩)

ساعة بعد ساعة حتى ظفر بالقاتل وهو فنى إبطال ترا كت عليه شهادات مرهقة منها شهادة أنوكو كان يدعى الأستاذ توكوري تقدم فأخرجه من بين عشرة متهمين فكل بال إبطال للميدور أوع السجن وتفس الحق السعداء ان أنت أول مرحلة من مرحلة السامة فهو يقضى على القاتل وهو سيوف أن سيخرج من القاتل اغترافه بن قدم له السلاح وأغراه بالقتل .

وزلنا نلخي عدل الله وعدل الأرض . وكما عادة يجتمع رئيس النيابة في عمل حوائى كان يقع مكانه لزا بدور . فاجتمعا ليلتين وقضى على وكيل النيابة مهتلاً «لوروا كيف على من القاتل حتى وفق اليوم الى القاتل فأودعه السجن بكرا بالحديد . وكنت أكثر منه طرباً وهلا . وكنت أنظر من رئيس النيابة أن يتلوا مو كذا ويطلب لكته لم يزد عن ابتاعته الصامته التى عرف بها دائماً رحمه الله .

وبكرت في صباح اليوم التالى وأسرعت الى غرفة وكيل النيابة المحقق فإذا الحاجب بمنى من الدخول ويعنى بظلمة وخضوة فلبث على الباب نحو ثلاث ساعات ، ثم إذا بوكيل النيابة يخرج فربى فيسم ويقول لماذا لم تدخل ، قالت لان حاجب من ذلك ، قال انه أساء فهم الأوامر التى صدرت اليه ، ودخلت وعدت أتبع التنبئ فإذا بوكيل النيابة يخرج به عن الدائرة التى كان يشغل في حدموها خلال الأيام الماضية والتولى فيها الى النجاش ؟ إذا به يجرح عن هذه القارة فيذهب الى أجواء وأفاق أخرى وإذا بالتي الكي بالحديد جل وثاقه ويطلق سراحه . وما كان دهعتى فاليسر الى « ان فى الأمر لسراً غريباً » أظهره عليه اللية قبايلى في الساعة الثانية عشرة في كلزيتو الشازيزيه .

ودفعت الى الكازينو في المعاد للتيهوكو النيابة جالساً وحده متحلاً ناحية قترها الاخير عن الأناظر ، وجلست اليه ألقى السر التريب فأمر فإذا برجاجة كوناك توضع لنا في اللية وإذا وكيل النيابة ينكب لي قسا بعد دفع سر لايكون اخترعت له قراع الرواين .

وكذلك الى منتصف الساعة الثانية فإذا الكازينو قد خلا من الناس جيماء وإذا الجرسون له اخفقوا بل لقد اخفق كذلك صاحب القدر الذى كان يقف بنفسه بين أيدينا . وبخلاف الحوف من هذا السكوت العميق والحال الذى لم أجد خيراً من أن استأفن من صاحي كذا ما كنت أمل وما كنت أتحرك القلم حين اذا بيد من خلق قصص على كفى قائم للوظف الكبير يقول « أتريد أن ترمى لوبى رأيت هذا الايطالى الذى كان يكلمك بالليد ؟ انه القاتل وقد سلحه يندى ، وقد رأيت الايطالى جئت في ملتج شارعين من أكبر شوارع المدينة ومع ذلك لم يظهر التاعك أوهو وكيل بالحديد حتى أفرج عنه ولا يقضى عليه السجن أربع وعشرون ساعة ، وهذا القاتل الساهر على القانون والأمن والطعام كان يشطباً ذكياً وكان ذاهية ، وهو يشطب ذاهياً أعاوله أن يشك أحد لان أحدنا حين يجرى ذبابة القنص على عرق القاتل ولطير يرمى أسرة كبيرة مسها الاشباة الكاذبة أو كانت عبا بالصر وسنقى بجنتك بعد ذلك ترعاً للمودة

توفيق غرغلي

فلكى تختم سيداتنا أى لكى نخبرن هذا الحب الذى لم يجد قاسم أمين ، يجب أن نكمل لاستقلالنا الاقتصادى . وسيل العمل لذلك هى المساواة في الميراث مع الذكور ، وأيضاً المساواة معهم في اتخاذ حرفة ما سواه في الحكومة أو في الأعمال الحرة .

والآن يمكننا أن نختم ما قلناه في هذه الكلمات : ١ - وفى أن نهضات الإصلاح في مصر سواء أكانت في الإدارة أو الاجتماع أو الأدب تتم كلها بتقاييد أوروبا وان الفضل في النهضة النابتة في مصر لقاسم أمين وكانت غايته تقليد المرأة المصرية المرأة الأوروبية .

٢ - أنه كان يرى الى الاستقلال الاقتصادي للمرأة المصرية وم أولها بالرجل وهو وان لم يذكر من شروط هذا الاستقلال المساواة في الميراث فان هذا يفهم من روح كلامه . ولما كنا نعيش في زمن للاعتبارات المالية فيه قيمة كبيرة فان الاستقلال الاقتصادي هو أساس الحرية للمرأة .

٣ - انا مادما نلحق على المرأة بالفقر من يوم أن تولد تتميز الذكر عليها فان هذه المساواة التى نتشدها لن تتحقق . ولهذا التمييز مضار أخرى لانتا أحياناً تتبادى في منطقته فنجرم المرأة من الميراث ثم هو يبط الشبان عن الزواج وذلك لان النساء أفقر من الرجال .

٤ - انى اعتقد أن قاسم أمين كان يضر هذه المساواة ولكن الزمن لم يكن قد نضج أما الآن فالى اعتقد انه قد أن لنا المطالبة بهذه المساواة .

٥ - ان هذا الاستقلال الاقتصادي يرفع كرامة المرأة ويتيح لها الفرصة بأن تتعلم وترقى . وبهذا وحده يمكننا أن نختمها ونحبها ويكون لنا عندئذ منها باعث يمت الفنون الجليلة التى ما تزال ميتة عندنا .

سلامة موسى

دافع عن نفسك

دروس خصوصية في فن الدفاع عن النفس على الطريقة اليابانية « الجوجسو » يمكنك بها أن تتلب بغير سلاح على أى خصم . معها كانت قويا ومهما كان نوع السلاح الذى يملكه . تفاصيل وافية ودروس مصورة للتجربة مقابل ١٠ ملديات طوابيع بريده وجزء كبير من التدريب مقابل ٢٥ قرشاً . اكتب الان الى معهد التربية المدنية بالمراسلة صندوق البوستة ١٢٦٥ مصر .

المكتبة الشرقية بصفافس (تونس) ببيع الباي رقم ٣٩

زوجة الرئيس الطاشنة

« لنكن » - أحد رؤساء الولايات المتحدة السابقين

تقر به زوجته بالكسفة



مارى طود

غطها ويتزوجها . ثم ما لبث أن تتوارى عن نظره حتى ينسى صورتها ويلب عنها بغيرها . وأما « لنكن » كثيرون يجرد في كل زمان ومكان . فهم سريو التأثر بما يمرض لهم سريو التحول عما يبدو لحياتهم . ولذا تترام عيولان الى كل كاع يقع عليها نظرم وقد يخطبون في اليوم (في ضارم) عشرات من الفتيات ثم يفسخون الخطبة لأن فاة أخرى تعرض لهم فتسبهم صور الفتيات الاولى .

وبدابة أخرى أن الشاب الذى يصدق عليه هذا الوصف يخفق قلبه عند رؤية فتاة فاحص فيجب أنه قد وجد ضالته للتزود وأنه أصبح مولماً بمهالما . ولكنه عشق زائل أشبه بحبابة الصيف لا ثابت أن تظهر في الافق حتى تتفصح . وإذا قدر لأحدم يتأدى في عشقه للوهم ويتزوم فانه لا يلبث طويلاً حتى يندم ويتنى لو أن في وسعهم أن يفك قيود اساره . واذا ليس في وسعه ذلك فقد يصبر على مضى . وإذا كان صبوراً حكماً تظاهر بحب زوجته لكي لا يثبت به حساده . ولأنه يعلم أنه ما فى التدم منجاة له بما هو فيه .

كان إبراهيم لنكن ، كما سبق القول من هذا الفريق . فكما أبصر فتاة خفق لها قلبه وخيل اليه أنه قد أصبح كأنها . الا أنه يخلف عن غيره من الشبان بكونه ينفق أحيان كثيرة ما يجول بفكره . فيتسرع بطلب يد الفتاة التى يعرفها . ثم ماى الا عشة وضحاها حتى يشعر بأنه لا يجرها وأن قلبه لاه عنها بغيرها .

وقد وقع له مرة حادث من هذا القبيل اذ خطب فتاة بعد أن تعرف بها ثم احتال على التراجع عنها وفك قيود الخطبة . ولو أنه لم يفعل ذلك لكانت سيرة أبعد عن الشؤم مما كانت ولقضى أيام زواجه بهناء .

وتفصيل ذلك أنه تعرف بفتاة تدعى (مارى أوز) خفق لها قلبه حسب عادته وشعر بأن حبها قد تغلغل في صدره . وكانت هذه الفتاة على جانب عظيم من العلم والذكاء وحسن الخلق . ولوه حظاً وحظ (إبراهيم لنكن سميت) الى حد بعيد ففتر حب خطيبها ثم زال بتأثير ما أصبح (لنكن) في حالة عصية محررة لا يعرف كيف يخرج من المأزق الذى زججه فيه طيشه . وروايت خطيبته حاله وما انتهى اليه أمره فعزمت أن تنفذه منها بأن تطلق له حريته . وقد أحسنت بذلك الى نفسها أكثر من إحسانها الى خطيبها .

ولأن لنكن ظل بعد ذلك يعرف بنتيات من مثيلات (مارى أوز) فان الأمر « لنكن » سوء خطبه أوله أخيراً الى معرفة فتاة لم تكن تضاهى له بوجه من الوجوه وقد تمكنت منه تفكاً لم تبق له مندوحة فيما بعد عن الانفصال عنه وتفضل ذلك أن يندى بالبرستيد زوج ودعاه لحضور حفلة عرسه . وكان ذلك قبل امابه « لنكن » فى قواه العقلية (اذ يقول بعض المؤرخين أنه أصيب بمرض عارض جنونى دام أسبوعاً من الزمن) لما تخفى كسبه لصديقه

تتمنا في عدد سابق من السياسة الأسبوعية مقالة عن « مارى طود » زوجة « إبراهيم لنكن » الذى كان رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة من سنة ١٨٦٥ الى ١٨٦٥ وكانت تلك المقالة دفاعاً عن زوجة « لنكن » التى نكلها معظم كتب التاريخ بصورة امرأة لا تصلح زوجة لرئيس جمهورية بسبب ماكانت عليه من شراسة الاخلاق . وقد ظهر حديثاً في الولايات المتحدة كتاب يبحث في سيرة تلك المرأة بحثاً مجرداً من الأهواء . وهو بقلم « كاترين هيلم » ابنة أخت صاحبة السيرة نفسها .

يحوى هذا الكتاب على بعض مذكرات يومية كانت السيدة « بين هيلم » اخت صاحبة السيرة ومؤلفة الكتاب تدونها في سجل خاص في أيام الحرب الأهلية في اميركا وهي الحرب التى كان لستر لنكن نصيب كبير منها . وكانت صاحبة المذكرات تزور أختها في البيت الأبيض (مقر رئيس الجمهورية الاميركية) وتقدم لها الاحترام والاتق بها لاساً انها (أخي صاحبة المذكرات) كانت أمراً من زوجة الرئيس ثمانية عشر عاماً . وفى الكتاب رسالة لمن هزل لنكن الى أختها تدل على انها كانت في جانب المؤيدين لنظرية الاسترقاق ولا ترى رأى زوجها الذى كان يدعى لتحرير العبيد . على ان العارفين يعتقدون ان هذا الرأى إنما كان رأياً قبل نشوب الحرب الأهلية في اميركا وانها عدلت عنه فيما بعد وأصبحت من مؤيدي زوجها الرئيس .

وفى الكتاب أيضاً شهادة من الدكتور « دودينر » طبيب زوجته « لنكن » الخاص وابن القسيس الذى عقد لها إكليل زواجها للشؤم . وقد شهد هذا الطبيب ان سيدة « مارى طود » (زوجة لنكن) كانت من ادعى الدين الى الجوز ولان مارى كانت متزوما على زوجها . وإذا رجعا الى المصادر التاريخية للوقوف على وعدنا الى جدابة إبراهيم لنكن نجد في شديد التأثر بما خطبه « سريو » الدم في ما يتوسمته لم يكن منه يبع على نساء الا يقوم في دفعه ان

ذكريات «الخمسة» المحزنة

كيف يمسيهم كلهم هذا اليوم

عزلة - واسلة

« ان الذي يباع الساعة والمانان لا يستطيع أن يتخذ له اصدقاء جددًا . أما اصدقاءه القدماء فقد رحلوا الى موعده لا مندوحة لهم عن حفظه . »



كليمسو

مبعثرة في جميع الجوانب وبضيا يحيط بمسكنة مستندة الى الحائط وفوق المسكنة رسم بالوان مثل سيدة شقراء الشعر لا تدل ملاحظتها على انها من أصل فرنسي . وعلمت بما يبدونها باري بلوم الاميركية التي أصبحت فيما بعد زوجها لالسيو كليمسو ولكنها لم تنس مظهرها لالانوفيت ، إذ توفيت بعد زوجها بقليل .

وخيل الى وانا أجبل الطرف في تلك الفترة ان السيو كليمسو كان اذا جلس الى منضدة لا ينفك عن التحديق الى تلك الصورة وعن استعادة ذكريات الاعوام التي قضاه في الولايات المتحدة بدروس اللغة الفرنسية في احدي مدارسها . ولا شك ان كليمسو هو من الرجال الذين يعيشون على ذكرياتهم كما يقولون الانجليزية والذين يحسون في تلك الذكريات غذاء لنفوسهم .

ولم يطل انتظاري في الفترة حتى دخل « النهر » وأمامه كليمسان طويلا الشعر يقفزان فرحا ويصيحان بذنبهما . وكان « النهر » لايباً بذلة رمادية اللون وفي رجليه ثملان من النوع الذي تسمه العامة « بتروفي » وعلي رأسه قبعة رمادية شبيهة بقبعات الجنود . ومنظره بوجه الاجمال يدل على انه يسخر من السبع والثاين التي قد جاوزها . وفي الواقع اني لم أر قط في حياتي رجلا في مثل تلك السن ومثل ذلك النشاط .

وقد نشرت احدي الصحف الانجليزية مقالة بقلم أحد المصورين وصف بها هذا الرجل وصفا شاملا رأينا ان نورد خلاصته لما فيه من العبر البليغة . قال الكاتب بعد مقدمة وجيزة : - تلقيت ذات يوم خطابا من السيو كليمسو يقول لي فيه انه مستعد لمقابلتي ليأذن لي رسم صورته في الصفحة التاسعة الاربعة من صباح اليوم التالي ، فلفظت في يدي إذ كنت على ميعاد في ذلك الوقت عتبه مع رجل آخر من كبار رجال السياسة . ولكني لم أجده بدا من الذهاب لمقابلة السيو كليمسو . وبناء عليه توجهت في صباح اليوم التالي الى المنزل رقم ٨ بشوارع فرنكايين وهو المنزل الذي يقيم به السيو كليمسو .

اما الشارح من الشوارع التي تسكنها اوساط العامة . وأما المنزل بمباراة عن « شقة » ليس في ظاهرها ما يدل على ان ساكنها رجل ذو شأن . وما كان أشد دعوى عندما علمت من نواب المنزل ان السيو كليمسو يقيم بالطبقة السفلى في مؤخرة المنزل .

دخلت غرفة « النهر » فوجدتها ملاءي بقطع مختلفة من الالبات وأمام الرجل منضدة قد اجتمعت فوقها الكتب والأوراق وبعض النجف الفنية الصغيرة . ووجدت في الغرفة عدداً من السكراني

يراقب على وهو قايض احدى يديه على اليد الاخرى وناظر الى السماء أو الى ما يحيط به من أثاث الغرفة . وكانت جبال النور الداخلة من النافذة تثير وجهه الصبوح وتبرز كل ما فيه من صفات النرم والدهاء وقوة الارادة . وتجاويد جبينه تدل على عدد سنه وعلى ما قد مر به من حوادث الدهر ومن أخبار التاريخ التي كان صدره قد انصع لها . ومع اننا كنا في قلب باريس الا اننا كنا بعيدين عن جيلها وضواها . لأن المدود كان مستوليا على ذلك المكان وقد زاده روعة انه لم ينس احدنا بكلمة ولا أحدث صوتاً .

وفي اواقع ان تلك الفترة الفنية كانت تفرى بي لحادة ذلك الرجل الذي كان صدره أصدق سجل لحواث العالم منذ منتصف القرن الثقات ولم ينعني من الدخول في تلك الحادثة سوى أن ملامح الرجل كانت تدل على أن افكاره مشغولة بامور لا يجوز لي ان افاطمه فيها . والي ما كان ليأذن لأحد بان يترس جرحاها . ولم يكن عندي شك في انها تتناول مواضع خطيرة فلت كليمسو من دهاء السياسة الذين لا يسيبون أوقاتهم بالتفكير في أمور تافهة . وما كان كليمسو مع كل دهائه السياسي - ليستطيع أن يغني عني أنه يفكر في أمور جام تكاد ملامحه تشف عنها . وفي الواقع اني كنت واما أمرهم لاحظت على عياده دلائل ما كان يحتاج به صدره ولو أن أي رجل دقيق للملاحظة وقف ساعتد أمامه لأدرك من خلال تغير ملامحه ان أفكارا كثيرة ترأسم بعضها نصاً في مخلة وانه وان يكن حاضراً بالجسم فان ذكرياته تمتد الى مواعيل التاريخ التي اجارها منذ دخل ميدان السياسة الى الآن .

وخيل لي أيضاً وهو جالس أمامي ان الرجل يفكر في شطر من أيامه الماضية يوم كان طيباً في حي موارتر بباريس حيث كان يبالغ في التفرغ مجاناً ويسعى لتخفيف ويلات البائسين . ثم انقلبت سحته فجأة فلاحت على وجهه ومغمة من الضئب لم تدم سوى ثاينتين من الزمن . ومن يدري لماذا ؟ فلمة مرت بخيلته في تلك

الغنية ذكرى رفض الفرنسيين امتنطقى التي كان يمل بها نفسه في وقت من الأوقات ونعني بها الأمل بأن يصبح رئيساً للجمهورية الفرنسية . وقد أبى عليه مولفوه ذلك ما كان له من الفضل على جميعهم .

ولعله تذكر في تلك اللحظة أنه جالس أمامي وخيل اليه أنني ربما أكون قد أدركت ما يحول خاطره . فكان مرآة ان ذلك أشبه برمي المرآة التي يدرك أن جوعته قد انكشفت . فنظر الى ماحوله نظرة جديدة يحاول أن يجمعها ما كان يخلق من آثار ملامحه . ثم عاد الى التمسك بالسيو وشعر أحد الكيبن الذين كانوا معاً في الفترة أن كليمسو قد أفاق من غيبوبته فوق بعضي بذهنه . ونظر اليه كليمسو كأنه يقول له مرآة قد كدتا تنقش . ثم حول وجهه . غوي كأنه يسألني هل فرغت من عملي . قلت له اني قد فرغت ياسيدي . ثم قدمت اليه قلماً من الطباشير لكي يضع امضاءه على الصورة ولكنه بدلا من أن يتناول القلم أخذ يحرق الى الصورة ملأ . وبعد أن شبع من النظر اليها قال وهو يتحسم : لاشك أنها تشبهني . ثم أخرج قلماً من جيبه ووقع الصورة بإمضاءه .

وكان ينظر الى الصورة من خلال نظارة ولا انتبى على شيء . شكرته واسأذته في الاضطرار ثم ودعته وخرجت وقد قام في ذعني اني لم أفرسا في زمن الحرب وزعيمها للثب التبرم ملأ . وبعد أن شبع من النظر اليها قال وهو يتحسم : لاشك أنها تشبهني . ثم أخرج قلماً من جيبه ووقع الصورة بإمضاءه .

وكان ينظر الى الصورة من خلال نظارة ولا انتبى على شيء . شكرته واسأذته في الاضطرار ثم ودعته وخرجت وقد قام في ذعني اني لم أفرسا في زمن الحرب وزعيمها للثب التبرم ملأ . وبعد أن شبع من النظر اليها قال وهو يتحسم : لاشك أنها تشبهني . ثم أخرج قلماً من جيبه ووقع الصورة بإمضاءه .

حفلة تكريمية لبطل المانش

أقيم في فندق الكونتنتال حفلة شاي تكريمية لحضرة الباح المصري الشجر اسحق بك حالي اغترافا بمجهوداته لاجل المانش ورفع رأس مصر عاليا بين بقية الامم وقد خطب حضرة . وعما قاله ما يأتي : كنت مصابا بالبالهيا وقد أر ذلك كثيرا في ااضاف جسمى ودي . ولا شغيت منها كنت ضعيف الجسم الى درجة قصوى . أخيرا أشار على أحد الاطباء ان انماطى شيرات فيقول للركب في بلاد الانكليز فاستعملته . ووجدته ذا عانة عظيمة في تحوية الجسم وتفتيح الدم وتطهيره وان أصبح جميع الشيا والبايات والسيات



الساين فخر اسم أو سميت الجسم أن يأخذوا « فيرول » VIROL . فانه يفتح

الوشم اثره في التعرف على المجرم

للاستاذ محمد بك جمال الدين مساعد مدير تحقيق الشخصية

والدقق . ومن النادر جدا أن توجد علامات الوشم في أجسام المهرين على البطن والصدر وكذلك رسومات الوشم للبيات الخلة بالأداب تكاد تكون موجودة فيهم . أما في أوروبا فتشاهد رسومات الوشم بكثرة على الصدر والظهر والاكثاف . وكذلك يشاهد الوشم في باطن الاقدام وفي بعض الاحيان يشاهد الجسم جميعه من الرقة الى القدمين مغطى برسومات الوشم

التعرف على الشخص بواسطة علامات الوشم قد تدل رسومات الوشم على أشياء تحيد في التعرف على الشخص قد شوهد أحيانا على الساعد الايمن الاسم وكذلك القاب ثم اسم القرية حتى المركز والمدينة وقد توصل قلم الطب الشرعي في غالب الاحيان بهذه الوسيلة وحدها الى اثبات شخصية اناس مجهولين استخرجت جثمت المتفتنة من التل (١)

ويدل الوشم أيضاً على ديانة الشخص فرسم الصليب على الرسخ الايمن رمز للاقباط ورسم المائدة رمز للمسلمين . وقد تدل أيضاً هذه الرسومات على مهنة الشخص وحرفته : فرسم الساقية أو الشادوف يدل على أن صاحبه من المزارعين . ورسم المطرقة يدل على أنه من الحدادين . والجودو يرسمون على سواعدهم آلات خربية كالسيف والبندقية وللدفع . وشوهد في فرنسا أثناء الحرب أن معظم الجنود كانوا يرسمون على ظهورهم وصدرهم قوادم وضابطهم العظام .

ويدل الوشم أيضاً على سيرة الشخص كمن رسم اسم صورة معشوقته على ساعده أو صدره . والوشم الكثير في النساء في مصر يدل على ان صاحبه من اللواتي أما في أوروبا فيندر جداً أن تجد نساء موشمات

١ - استدامة علامات الوشم ان البحوث القديمة التي أجراها الأستاذ جاسبر في برلين حوالي سنة ١٨٤٩ والأستاذ هولن بعد ذلك في أو تيل ديز اغنايد في باريس أسفرت عن أن الوشم الاسمر يزول من تلقاء نفسه بعد سنة أو سنتين . وأن الرسومات المطبوعة بالحر الصيني يذبل لونها على مر السنين . والعلامات التي استعمل في طبها الحرب المادي ذو اللون الأسود أو الأزرق . وهي الغالبية العظمى من علامات الوشم لا تزول مطلقاً وقد أثبتت الاحصائيات وعلى السموم تتوقف استدامة الوشم لدرجة عظيمة على نوع المادة اللونية التي تستعمل ومدى العنق الذي وصلت اليه . وأكثر المواد لواناً واستدامة هي المسحوقات غير القابلة للذوبان كالشمع في أشكاله المتنوعة والثقة (٢) . ومن المواد المتشعبة أيضاً عصارة شجر غروية مأخوذة من بعض النباتات . والواد المتشعبة في الوشم في مصر غلط مقدار من هاب مصليح يحرق من حرارة نور . ويضاف اليها مقدار من لين أدي (٢) (١) الطب الشرعي في مصر للدكتور حيث وعامر من ١٠٦ (٢) الدكتور كافي كتابه الجرائم والمجرمين من ٣٢ (٣) الطب الشرعي للدكتور حيث وعامر من ١٠٦

وبعد ذلك يرسم الشكل بقلم بسيط بعد أن يغرس في مادة التلوث السائلة الذكر ثم يوشم الجسم بأبرة تنمس بالتتابع في اللدادة وأخير تاطبخ المساحة كلها والجهد الجهد بها لتطبخاً غزيراً بمادة التلوث وبعد مضي أربع وعشرين ساعة يطبخ موضع الوشم مرتين أو أكثر في اليوم . يصير ورق عنب اللبب أو الزرنخ الى أن يزول القشرة بعد ثلاثة أو أربعة أيام . وفائدة استعمال عصير النباتات هو أنها تعطى لوناً خضراً زاهياً للوشم .

ازالة علامات الوشم تتبع طرق متعددة لازالة علامات الوشم ولكنها تتفاوت في درجات نجاحها وهذه أهمها : (١) تثير علامة الوشم بعلامة أخرى يعني أن الشخص الوشم يطبخ علامة وشم بشكل آخر على العلامة الأولى . قد تنجح هذه الطريقة في ازالة معالم الشكل الأول ولكنها ربما بلغت من الاثخان فهي لا تنجح تماماً . ولذلك لا تخفى هذه الحيلة على ذوي الخبرة في هذه السائل

(٢) عمو علامات الوشم عموأ تامة ولا وصول تلك يجب إما اذابة بالمواد الملونة أو عمو لونها أو استئصالها بطريقة الألو غير عملية نظراً لطبيعة القرات غير القابلة للتوان (١) أما عن الطريق الثانية فتستعمل تلك ابرة الوشم فقط بدون مادة ملونة وتنفس في حش الأزو تيك الخفيف ثم تفرز في جزيات الشكل حتى يزول الطبقة الجلدية (٢) بعد يومين أو ثلاثة أو أكثر .

أما الاستئصال فبالطريقة السريعة والضمونة لازالة الوشم ولكن يتخلف عنه دائماً أثر التلحم في موضع الوشم وبعض الناس يستعملون التيار الكهربائي في ازالة الوشم ولكنه مؤلم وبطيء جداً ويترك ندبة كبيرة بخلاف استعمال التيار الكهربائي فهو سريع ولا يترك أثر التلحم صغير (٣)

ومن الطرق للشدة ان يوشم سائر سطح الوشم بمسحوق التين ثم يدعك بتترات الفضة والتين أيضاً وبعد بضعة أسابيع تسقط الحكة وشدة الجلدية ويتكون أثر التلحم سطحي ويقل ظهور الوشم شيئاً فشيئاً (٤)

وعما ذكر يتضح ما يلاقي المجرم . وبالأخص في مصر من الصعوبات وما يصادفه من العقبات اذا ما حدثت نفسه بمحو آثار الوشم الدالة على اقتراف جريمة . وحتى اذا توصل لمحو علامة الوشم فلا بد أن يتخلف عن عملية الاستئصال أثر التلحم في موضع الوشم وهذا أمر يستدعي الاشتباه ويؤدي الى بحث تحقيق .

وليس التخلص من الوشم صعباً على المجرم فقط نظراً لما عذب به من الشنات . ولكنه صعب على غير المجرم أيضاً لأن عملية الاستئصال قد تترك أثراً في الجلد وقد ينجم عنها أثر التلحم كيد يشوه الجسم وهذه النتائج لا يقيها أو يجعلها كل انسان . ومن الحسايات الظرفية : التي رواها الدكتور آدمون

(١) الطب الشرعي في مصر للدكتور حيث وعامر من ١٠٦ (٢) الدكتور كافي كتابه الجرائم والمجرمين من ٣٢ (٣) الطب الشرعي للدكتور حيث وعامر من ١٠٦ (٤) الطب الشرعي للدكتور حيث وعامر من ١٠٦

لواكر بخصوص الوشم أنه كان يوماً في مكتبته يعمل البوليس في ليون فزاره شخص لا يس قبة مكبوسة في رأسه حتى عييه فلما انقرد الزائر به كشف قمته عن رأسه . فوجد الدكتور ان جهة الرجل مغطاة برسومات عديدة من الوشم . وقد بدأ الزائر قوله بأنه جاء لاستشارته بصفتة طبيباً في ازالة تلك الرسومات فأفهمه الدكتور ما يلاقيه من الصعوبات وما يتحملة من الآلام . فأجابه الرجل بأنه يتحمل كل ألم في سبيل التخلص من الوشم لأنه سيترزوج ولا يريد أن يتحمل غضب حماته عند ما يتناول طعام النساء عندها . لانه اذا أبقى القبة على رأسه أثناء المشاء عاتله بخلقة لدم . مراعاة أصول المائدة وإذا رفعها وظهر الوشم على وجهه عاملته باحتقار كأحد المتشردين

والوشم من أم العلامات المميزة . ولاجل الاستفادة منه في اثبات شخصية المجرم والشعور عليه يجب أن توصف هذه العلامات في أوراق الفيش وكاكرات الباحث ومصادقها وتبين مواضعها من الجسم بالضبط . ومن المستحسن أن تؤخذ صور هذه العلامات بالتلوين وغرافيا وتحفظ الصور مع السكارتات حتى تسهل المقارنة ولا يكون ثمة شك في شخصية للمهم

محمد جمال الدين مساعد مدير تحقيق الشخصية

الطبيب المحقق

أصول التحقيق الاستثنائية

تأليف البروفسور ايسمن عضو الجمع العلمي الفرنسي والامستاد في كلية حقوق باريس

وترجمة الاستاذ محمد عادل زعير المحامي خريج جامعة باريس واستاذ قانون المرافعات الجرائية البروفسور ايسمن من اعلام النصر الحاضر . وأشهر مؤلفاته العديدة هذا الكتاب الفريد في باه الذي يسرنا بل يشرفنا أن نقدمه الى المشتغلين بالشرائع والقوانين وأعضاء المجالس النيابية والالتربية والى كل من له علاقة بالمسائل القانونية أو السياسية من أبناء الأقطار العربية . مترجماً ترجمة أمينة دقيقة بقلم حضرة الاستاذ عادل بأسلوب رشيق جذاب وصفية متينة . جاء وكأنه قد وضع في الأصل باللغة العربية . ولا غرو فالاستاذ زعير وهو من تلاميذ البروفسور ايسمن . ومترجم كتاب روبرو الاشتراكية وكتاب الآراء والمعتقدات وكتاب زوج السياسة للدكتور غوستاف لوبون . أقدر من يقوم بهذا العمل العظيم . وقد تولينا طبعه ونشره في عام ٣٠٠٠ صفحة من القطع الكبير . ولكي يم انتشاره جعلنا منه ٢٠ قرشاً (وأجرة البريد ٤ قروش) المطبعة العصرية (صندوق البريد رقم ٨٥٤ مصر)

ذكريات

ومضى على ذلك اليوم الذي خنت فيه حيي، ونسكت فيه عهدي ... وسدعتني فيه صدمة تهز لها القلوب فرقا، وتهلل منها الأفئدة جزعا ... مضى عليه يا فتى حين من الدهر لم يكن منكيا ... وما كنت ذا كره من شجن، أو مسطوهر من ألم، بل لم أكن باعنا لتلك الذكريات من جدتها، أو مرسلها من رمسها، لأن ذلك القلب للحطم السكام الذي فطرت له الحياة، وأرهقته الصدمة؛ وسحقه القدر، وأذنته الحياة، ما أشك في عمله في سويدها سراديفا، بل أنا كئيبا؛ أشبه ما يكون بالحبيب؛ فيرى عهدي مضى، ويصلي إلى أوارخها ... فيكتم سره، وإن فضحته العيون، ويخاف النصيحة ولن سجلتها عليه الشجون ... ما بهت الذي كرى من مرقدتها؛ وما أرسلها في مسلكتها سوي رؤيتك في أيام متعددة ... ولم أغضيت النظر خيفة رؤيتك، وأشتت أوجه خشيته لتيك ... ولكن رغم هذا ... ورغم رغبتي عن الرؤية، وعن اللقاء، كنت واجدا نفسي منجذبا إليك، وعيني ترمقك، ونفاري يتبعك، وقلبي يحرسك، وفؤادي يكؤلك ... فاذن كانت نفسي متأججة متضلة، تمناني من الآلام ما تمناني، فتسبغ الأوصاف راضية، وتتوعلب لأشجان مطمئنة ... كنت أشعر بهذا، وأشعر بأن هذه هي غادري ... هذه هي أمل شوقي ... وأس كربي ... ورغم اعتقادي هذا، أنظر فيخناج مني القلب، ويخفق في الفؤاد، وأود لو أصابي خبيل في الرأس فينسبني ذكرى غدها، ويوم خيانتها ... فأهرع إليها ملاقيا، كما كان عهدي بلقياسا ... أه كم كنت أود فقدانك لكثرة، وبذا أنسي ذكريات قلبي، وقله، وأشبال نفسي خيفة، وأقنائه ليني موجة ... ولكن لم يحدث أمر من هذا، فأنا أشعر وأشعر، وفي شعوري شديد إلى وفادح بلوى ...

لم رشك ملعانيته من غدرك، وما قاسيته من كيدك، حتى تمددت لأشفاي ثانية، وتذبذبي مرة أخرى ... فتظنن في حياتي بعد الخفاء، وتجنسين في نفسي بعد الفناء ... الأمر الذي أميل إليه بعض الليل، وأنكره الانكار كله ... فأنا علي رغبة من أن أرى هذا الوجه الذي أشرق في فجر حياتي مرة، ولكني أكره أن أراه في القفلة ... بل وأكره أن أراه باعنا ... لأن في هذه البسمة يخفي غدر العالم أجمع ... ففي العينين للمعجورين ينسج دهاالراة الشهيرة، وفي أسطوانة النظرات تغير جيوش الخلد القاتلة، وفي تلفظ القم الرجاني تتساقط الدرر اللغزية، وفي هيكل الجسم خفي الظلمة الخفية ... ولقد كنت فأجبت ... وأجبت فأرقت ... وأرقت فأشفت ... وباشقوة الشقي عندك في قريب أو مستبعد ... لأن ما من حقيقة تصليتها، أو نكسة تصليتها، إلا شربت بدمها بالزهر والكولج ... في لتيك يا فتى تبدين لي الذكرى ... وفي كل مرة تنوحن إلى سجل الماضي الأشت ... لماذا ننظن قارعا فيه بعد ... ؟

لا أكذلك الحق ... إلى أمن النظر في عنوانه ؟ ثم انتقل إلى مقدمته فألقها شمة من الحب الصادق، وحرمة من الهوى اللامع، صورا قلب بري، بل فؤاد غفل ... فأخذت له فيه

مستقرا؛ ونحس منه مرقد ... وبعد ذلك تزدحم الذكريات، تدفع بعضها البعض؛ إلى النفس التي أحييت فتدبت؛ والروح التي هامت فتدبت ... ولكنت أنت - يا أخية الدهر - لا تدركين لشقوة النفس من معنى، ولا لتعذيب الروح من أثر ... لأن نفسك هي نفسك ... نفس متغيرة ... أبدأ طاعة إلى الحب واللاهور، لا تدري من الحياة سوى التنقل، وفي تنقلها تلقى سرورها ... أما الفؤاد منها ففؤاد بليد، وكذا القلب قلب عليل، عجيبها أنت بعجبتك الكاذبة، وروحك الخائفة ... فضبك مني هذا ... لأنك لا تعرفين الصراحة ... بل وتكرهين أن أكون صريحا في قولي ... ولكن ما الحيلة والحقيقة كما ذكرت بل وتعلم في نظري عن هذا ... ١٩٠٠ إذ أن نفسك نفس متقلبة، لا أبه مطلقا من أن تنال إلى ذؤابة السم من أن تهبط إلى سحق القرار ... ترتفع إلى التريا وتنزل إلى التري ... متناقضات هي تلك التي تحبها هذه النفس ... ويد الله

أي نفس هذه ... ١١
ولشد ما يؤلم، فؤاد كفوؤادك ... فؤاد مخزى، عظم ولا يتحطم، ينظم ولا ينصف؛ يقو ولا يلين، يتقل ولا يستقر ... أمواج الحب لا تهره، ووابل المبرات لا يلينه ... له أن يسد في عتب ومداعباته، ولا يسد في حبه إلا أنه لم يتنوق ما صدق من الحب؛ ولم يحس ما صفا من القرام ... فليد للشوب والصابي سبان، والزائف والحقيقي صنون، والكاذب والصادق إلذان ... وهكذا من كان غايته اللب، واللغو غيب، لا ياب له أية وسيلة توصله لغرضه، ولا لأي مسلك شائن يطره ... فياشقوة من يصخره ارتطم وعلى واهن هيكله أنكأ، ويكذب نبوته آمن ... فنهائيه شقوة خالدة، وحسرة داعة وظلمة حالكة وزفرة خاطكة ... وهكذا كان حال ...

إبراهيم عبد الله أباطه

في العراق

لواصلات بين إربل والنظر

مد خط تلفون بين بغداد وكر كرك وشرع في الخبارة التلفونية بهذه الوسيلة باجرة طفيقة.

الصلة العراقية

تواصل وزارة المالية النظر في مشروع العملة العراقية وفي نيتها أن تدعو قريبا لجنة من الخبراء والماليين العراقيين لعقد اجتماعات في وزارة المالية لبحث المشروع وإبداء الآراء بشأنه. ويرى بعض العراقيين أن استحداث عملة عراقية لن يكون على العراق فوائد كبيرة بل يخشى أن يسبب ذلك أزمة مالية كما جرى في سورية. والذين يخشون منه أكثر ما يكون أن هذه العملة ستسبب لتجارة فاذن الأولى الإبقاء على العملة الهندية للبلاد الآن.

كفر الشيتي

أولاد بدوي الشيتي وشركائهم

طنطا	مصر
١٧٣)	النورية
تليفون	١٨٥٤ مدينة
١٧٨)	



« محمد » احترسي يا فاطمة فالكلب يشد سيايلك
« فاطمه » لا تخف عليه يا فتى أسرته تأسه عند الشيتي



قصصة الأسبوع

صرعى الاثير

٢ -

أن نسر الآت وقد ارتعنا في ظل هذه العربة الصامتة، التي ليس لمجلتها كروا لحواضر خيلها صوت بدوي فوق بلاط الشوارع واليادين القفرة ؟

أني تذهب ونحن نقطع هذه المسور والاحياء المجهولة التي لا يترها هنا وهناك سوى مصباح عتيق؟ لقد تركنا منذ طويل شيخ نوردام وأخذنا إلى شفة النهر الأخرى تحت سماء قاتمة، وجزنا جسر سان ميشل وجسر تورل، وابتعدنا كثيرا عن الأوبرا وعن الاحياء الوسطى، ولم نكن نسير مع ذلك في طريق بوليه حيث تمتد الرذائل الخفية مأكدها، وقصطرم عواصفها الشيطانية للروعة في ليالي « الصوم »، وكان صاحبي يلزم الصمت.

ولقد تولاني، ونحن نطوى شفة النهر الصامت الشاحب، ونحجز قناطره التي أخذت تنقل شيئا فشيئا، وأفاريزه التي تظللها الأشجار المائلة النجيلة التي كانت تحت السماء المتضعة أصابع اللون - تولاني خوف مروع، يزيد صمت دى جاكل، وكنت أرتاب في وجوده إلى جاني، وأعتقد أنه شخص مجهول. وكان صاحبي قد قبض على يدي بعنف، فكانت يده القوية ذات الارادة تسمر الكلام في حلقى، وكنت أشعر أن ضغطه يبد من كل عزم وثورة. وكنتنا عندئذ نسير خارج الحصون في طرق شاسعة يظللها القباب ومخازن التبن، ونحترقها الحواجز للثقله. وكان القمر قد أخذ يبرز قليلا من وراء السحب. غلب لي عندئذ أن حوافر الجياد قد أخذت تدوي، وأن كرو العجلات قد غدا مسجوما يتسكع على الطريق.

وهنا غنم صاحبي، « إيه هنا » فيها نزل، فتلثمت مضطرا: « أين نحن؟ » فأجابني عند أفريز إيطاليا خارج الحصون، وقد اخترنا أطول الطرق اجتبابا للرب، وسيمودي صباح الغد من طريق آخر.

ثم وقت الجياد، وترك دى جاكل يدي لينفتح باب العربة. كان هو أنا شامسا، غاليا جدا، قد ذهبت جدرانها بالجير. وأغلقت مقاربه بإحكام، ووضع في غلولة موائد، فوقها أقداح من الحديد الأبيض منتنة في اللوائر، يسلاسل من الحديد، وفي نهاية الهيرو على قمة ارتفاع قليل أقيم نخوان من الإزلك

قد غس زجلجات الجمر، وقولوبر ذات علامات ملونة. وكانت مصابيح الناز تنثر ضوءها هنا وهناك، وكان آتاع الهوى وانتظامه دليلا على أن العمل فيه حسن رائج. فدعني دى جاكل إلى الهوى وهو يقول: « إياك أن تنطق بكلمة، ولا تحدث أحدا، ولا تجيب أحدا، لأنهم حينئذ يعرفون أنك لست من زميرهم، وقد يحدث عندئذ ما يكره. أما أنا فأهم يعرفوني ».

وكان نمة بعض عجيين يشربون. فلما دخلنا نهض رجل المكان، ودنا منا كما نأيد أن يعترضا، فرغم دى جاكل ذيل أنوبنا، فكشفت عن الجوارب والاحذية المعينة، وكانت هذه بلاربي كلة الجواز، فعاد رجل المكان إلى خواتمه وأدهشني أن رأيته أيضا عجيبا، يضع على وجهه قناعا منيرا من الورق القوي.

وكان الخادمان، وهما عملاقان، يشمر كل منهما عن ذراعه القنولة، يديران الاقداح حول اللوائد، وهما مقنعان صامتان.

وكان الشاربون القلائل الذين يجلسون حول اللوائد يتحجبون بأبواب الحرير وأقنعة القطيفة. وكان نمة حجب ضخم في زى فارس وبالقرب منه حجابان أبيضان من الحرير الأحمر، وهو يحتمي كاسه سافرا عن وجهه وعرو وشارب ضخم وعين زرقاء باهتة. وكان وحده ذا الوجه البشري في هذا الجمع السام. والهجب هنا وهناك من الحرير الأسود، وأغطية الرأس من القطيفة. فوقفت جامدا، أتأمل ذلك للنظر القريب، فجذبني دى جاكل إلى نهاية الهوى نحو باب من الزجاج أسدل عليه ستار أحمر وكتب فوقه « مدخل القصر » وأمامه شخص خيل لي أنه حارس من حراس البلدية، ولكن لسنة حين مروري فاذا به تتخلل من التسع ذو وجه وردي، فأرتجفت إذ ألقت الشخص الوحيد الذي يمكن أن يطمئن وجوده في هذا الخفاء، إنما هو تيمال

٤ -
كم ساعة قضيتها في التجوال بين هذه الحجب الصامتة، وفي ذلك الهوى التي كالكنيسة، أجل كانت كنيسة - كنيسة مجبورة - هكذا كان ذلك الهوى التاسع ذو النوافذ الطيقة التي نصف معظمها من البناء.

وله ما أفره من مرقص لا يرقص فيه، وليست فيه موسيقى، وكان دى جاكل قد اخفى فليث وحيدا بين ذلك الجمع المجهول. وكان يتدلى من سقف ثرية عتيقة من الحديد فتشتر من حوامله ضوءا باهيا واضحا، وتير البلاط المبر، الذي كان فوق بعضه نقوش كأنه يغلي بعض القبور. وكان في نهاية الهوى مصاطب، عليها مكان الهيكل للأدهب قد ألقيت في أركانها، بعض سروج وأبنة عتيقة. أجل كان المرقص أسطولا، وكان بعض الزايا معلقة هنا وهناك فكس نخوان الحجب الصامتة، وأنها لم تعد تمكبه بعد، لأن الحجب كانت وقتئذ قد تمكسبت كلها فوق هذه البلاط، وجمدت هناك صامتة لا يدي حراكا كأنها تلجأ إلى الخفاء تحت اللام الباهتة، بل لم يكن نمة حجب ولا نكورات مختلفة، لأنها غدت جميعا مبالا عليها من الثوب الأخضر، وسادت عليها خضرة قاتمة فيما وراء الاقنعة، حتى لقد لم يزل إليك أنك أمام وجهه ببروعة. وكانت كل هذه اللام جامدة

كالباتيل، ومن فوق تيجانها السوداء تنفر السكوات العليا عن ضوء القمر. ولقد شعرت أن صواي يفيض في مترك الروح وكان الحارق يشعري. إذ ماهذا المجمود، وما صمت كل هذه الخلوقات المحببة ومن كانوا؟ ولو مرت بي لحظة ريب أخرى لجفت بلا ريب. فلم أطق سيرا، بل تقدمت من أحد الحجب وزعت فجأة يدي الرنيحة لثامه.

فبالروح لم يكن نمة شيء بللمرة، ولم تلق عناية الباهقان سوى فراغ اللام، وكان الثوب خاليا من صاحبه، ولم يكن هذا الخلوقة إلى الاشياء وعدمها.

فكذت أجن روعا، وزعت لثام الحجاب التالي، فكان لثامه الأخضر خاليا، وكذا كل اللام الأخرى كانت تقص وجوها جامدة كالدمع وكان الصلح ينثر ضوءه قويا باهيا، وقد نفذ ضوء القمر ساطعا، فملككتني إسمار روعة بين أولئك الخلوقات الزائفة التي كأنها الاشباح، وملك لي ريب قاتل أمام هذه اللام الخالية، ولله لو كنت كذلك مثلهم، ولو أني أيضا فارقت هذه الحياة، ولم يبق تحت قناعي سوى العدم؟ وثبت إلى إحدى الرلايا، فألقت أمامي مخلوقا باهتا كالظم يتلم بقناع أخضر قائم، وقد توجهت زهور سوداء، وكان هذا القناع أنا، لاني عرفت حركتي حينما رفعت لثامي، فصهرت صرخة روع منكرة، ذلك لانه لم يكن نمة في فراغ اللثام شيء. لقد كنت ميتا؛ و...

« قرع اذني صوت دى جاكل وهو يقول مؤبنا » لقد شربت الاثير أيضا، ولعمري أنها لفكرة غريبة خطرت لك لقتل ضجرك » وكنت متحمدا في وسط غرفتي، فوق البساط، ورأسي مستد إلى مقدمته وكان دى جاكل في ثياب السهرة، يلقى الاوامر إلى خادمي الداهل وكانت الشمعتان قد قاربتا الأهمية، يرقص ضوءها رقصه الأخير فيوقفني ... لقد حلت الساعة.

عن جان لوران ترجماع

في الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب « في الأدب الجاهلي » تأليف الدكتور طه حسين استاذ آداب اللغة العربية بجامعة المصرية. وموضوع هذا الكتاب الجديد يتبين من مقدمته وهي: « هذا كتاب السنة الماضية حذف منه فصل وأثبت مكانه فصل وأضيفت إليه فصول وغير عنوانه بعض التفسير وأنا أرجو أن أكون قد وقت في هذه الطبعة الثانية إلى لجنة الذين يريدون أن يدرسوا الادب العربي عامة والجاهلي خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الادب وتاريخه وهو على كل حال خلاصة ما بقي على طلاب جامعة في السنين الأولى والثانية من كلية الآداب، ويقع الكتاب في سبعة كتب يستغرق منها كتاب السنة الماضية، بعد حذف ما حذف منه وإضافتها أضفت إليه نحو ثلاثة كتب. والباقي بحوث جديدة أضيفت إليه ويطلب من الكتاب المبتدئين من اللجنة المذكورة ومثته خمسة وعشرون قرشا. ما هذا البحر البريد

